

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 294 Краснооктябрьского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МОУ детским садом № 294
Т.Р. Мугдусян
«30» сентября 2024 г.



**Программа
дополнительного образования
по художественно-эстетическому развитию
для детей 6-7 лет**

Кружок «Творческая мастерская»

Срок реализации 8 месяцев
с октября по май

Программа разработана:
педагог дополнительного образования (воспитатель)
Клапчук Анастасия Валерьевна

Волгоград, 2024

Оглавление

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования. Пояснительная записка.....	3
2. Актуальность программы	3
3. Педагогическая целесообразность.....	3
4. Отличительные особенности программы дополнительного образования.....	4
5. Адресат программы дополнительного образования	4
6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	5
7. Цель программы.....	5
8. Задачи программы	5
9. Учебно-тематический план.....	6
10. Содержание программы.....	12
11. Планируемые результаты.....	14
12. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	16
13. Условия реализации программы дополнительного образования.....	16
14. Формы аттестации	16
15. Оценочные материалы.....	17
16. Методические материалы.....	17
17. Список литературы	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Творчество - это одна из составляющих частей художественно-эстетического направления деятельности в образовании. Различные средства выражения, особенности выполнения каждой техники готовит обучающихся к пониманию и осознанию различных художественных произведений. Учит видеть детали и тонкости. На этой основе знаний и опыта у обучающихся, складывается отношение к собственной художественной деятельности, её выражение в произведениях.

У ребёнка развивается фантазия, воображение, любознательность. Развивает широту интересов, расширяет грани познания, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Возможности кружка позволяют гораздо больше, чем просто формировать у дошкольников картину с художественно-эстетической направленностью. В дошкольном возрасте при соответствующем содержательном и методическом наполнении данная платная услуга может стать опорным для формирования системы универсальных учебных действий. В нём все элементы учебной деятельности (планирование, ориентирование в задании, преобразование, оценка результата, умения распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, нахождение практических способов решения, умение добиваться достижения результата и т. д.) достаточно наглядны и, значит, более понятны для детей.

Навык выполнять операции технологично позволяет дошкольнику грамотно выстраивать свою деятельность не только при изготовлении изделий на занятиях кружка. Знание последовательности этапов работы, чёткое создание алгоритмов, умение следовать правилам необходимы для успешного выполнения заданий.

Программа «Творческая мастерская» позволяет реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества.

Направленность данной программы – художественно-эстетическая. Она разработана для проведения занятий кружка по декоративно-прикладному творчеству для детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность программы

Создание данной программы вызвана потребностями современных детей и их родителей и ориентирована на социальный заказ общества. Программа «Творческая мастерская» основывается на современных требованиях модернизации системы образования, способствует творческой самореализации детей. Она направлена на организацию содержательного досуга детей, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности и обусловлена многими причинами: рост нервно-эмоциональных перегрузок, увеличение педагогически запущенных детей. Предлагаемая программа обеспечивает условия по организации образовательного пространства, поиску, сопровождению и развитию талантливых детей.

Данная программа составлена с учётом анализа накопленного теоретического, практического опыта педагогов.

Обучаясь по данной программе, дети смогут познакомиться с историей возникновения и становления искусства, биографией великих художников, скульпторов и творцов, создадут собственные изделия, научатся замечать детали и красоту окружающего мира.

Педагогическая целесообразность

В предлагаемой программе реализуется связь с общим образованием, выраженная в более эффективном и успешном освоении дошкольников образовательной программы

благодаря развитию личности способной к творческому мышлению, а так же настойчивости в достижении цели.

При составлении и разработки программы «Творческая мастерская» был учтен уже имеющийся опыт работы и проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Представляет значительный интерес с точки зрения организации дополнительной платной услуги дошкольников, но в основном представлены одним направлением декоративно-прикладного творчества. В программе представлены разделы такие как: лепка, аппликация, пластилинография, бумагопластика и т.п.

Содержание программы «Творческая мастерская» объединяет смежные предметные области: изобразительное искусство, история. Программа знакомит дошкольников со следующими направлениями декоративно-прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика. Большая творческая и познавательная активность больше всего уделяется на выполнении работ, связанных с полной самостоятельностью обучающихся. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа способствует:

- всестороннему развитию личности ребенка, воспитание силы воли и характера;
- помощь в его самовоспитании, самоопределении и самоутверждению в жизни ребёнка;
- формированию понятия о роли в жизни человека декоративно –прикладного искусства;
- освоению современных видов декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, умению обобщать свои жизненные представления и опыт с учетом возможных художественных средств понимание замыслов и идей художественно-эстетического направления;
- созданию творческой, дружеской атмосферы в группе обучающихся на основе понимания и уважения к другим участникам коллектива;
- знакомству с появлением возникновения в истории соленого теста, бумагопластики и народными традициями связанных с данными областями.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы заключается:

В поэтапном освоении обучающихся, предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям.

В программе предусмотрено осуществление индивидуального подхода к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого ребенка, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса.

В использовании во время процесса обучения электронных образовательных ресурсов, а именно компьютерных программ.

В авторской системе диагностирования результатов обучения и воспитания, дающей возможность определить уровень эффективности и результативности освоения учебного материала, а также уровень достижений дошкольников. Данная система способствует осуществлению индивидуального подхода к каждому ребёнку, а также выявлению и дальнейшему развитию талантливых детей.

Адресат программы

Программа предназначена для детей подготовительного к школе возраста 6-7 лет. Количество воспитанников в группе от 10 до 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа предназначена для детей 6-7 лет и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях по дополнительной платной услуге.

Срок реализации программы дополнительного образования кружка «Творческая мастерская» 8 месяцев с октября по май (64 занятия).

Занятия по учебной программе осуществляются 2 раз в неделю по 30 минут (60 минут), 8 занятий в месяц (4 часа 30 минут).

Режим занятий: понедельник, среда 15:15-15:45.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная, коллективная.

Форма обучения: очная.

Цель программы

Воспитание творческой личности, способной осуществлять и выполнять замыслы и идеи в различных областях видов декоративно-прикладного искусства. Формирование и понимание у обучающихся потребности в саморазвитии, самоопределению и самосовершенствованию в процессе познания.

Задачи программы

Приобщать к искусству, формировать элементарные представления о видах искусства:

- развивать эстетическое восприятие детей;
- формировать элементарные представления о видах искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы, фольклора);
- стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений.

Способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру, к миру природы:

- дать представление о категориях: красиво-некрасиво (весело-грустно, живое-неживое, приятно-неприятно); форма и содержание (красиво-некрасиво, правда-ложь, реальность-фантазия); пространство и время (движение-покой, причина-следствие, изменение-развитие);

- развивать эстетический, эмоциональный, оценочный, деятельностный опыт детей.

Развивать продуктивные виды деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, конструктивно-модельная деятельность):

- формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности;
- учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции (в рисовании, лепке, аппликации);
- учить создавать декоративные композиции (в рисовании, лепке, аппликации);
- учить самостоятельно, находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности и художественного труда;
- поддерживать стремление комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной):

- реализовывать творческие замыслы, свободно и умело сочетать разные художественные техники;
- отражать литературный опыт в самостоятельной художественно-эстетической деятельности;
- прогнозировать возможные действия персонажей, место действия, развитие сюжета.

Учебно-тематический план

Месяц	Тема	Задачи	Количество занятий
Октябрь	«Улитка, улитка, выпусти рога.»	Создавать композицию, учиться самостоятельно распределять количество пластилина	1
	«Кленовый листочек»	Учить смешивать разные цвета, развивать моторику	1
	«Осенние деревья»	Вспомнить названия деревьев, учить передавать рисунок коры дерева	2
	«Грибная поляна»	Вспомнить названия грибов, передавать форму гриба.	1
	«Подарки осени»	Проявлять фантазию при составлении композиций из овощей и фруктов созданных из бумаги	1
	«Осенний букет»	Составлять красивую композицию из осенних листьев, уметь правильно передавать композицию через лепку	1
	«Любимая игрушка»	Учить передавать форму игрушки на картоне с помощью пластилина	1
Ноябрь	Обитатели нашего края	Расширить знания о природе родного края. Воспитание любви и бережного отношения к обитателям родного края. Учить создавать лепную картину с изображением полу объёмных предметов на горизонтальной поверхности, закреплять приёмы надавливания и размазывания, учить смешивать различные цвета. Поддерживать желание доводить начатое до конца	1
	Матрешки-подружки	Познакомить детей с историей создания русской матрёшки, закреплять понимание взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора; развивать умения отражать характерные особенности оформления матрёшки в нетрадиционной технике – обратной пластилинографии; воспитывать интерес к народной игрушке.	1
	Удивительный подводный мир	Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей. Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полу объёме, используя нетрадиционную технику исполнения работы – рисование пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Использовать в работе различный по содержанию и структуре бросовый материал.	2
	Паруса	Закреплять один из приёмов многослойной пластилинографии – цветовую растяжку, показывая его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности; развивать композиционные умения; воспитывать эстетическое отношение к природе.	1
	Ежик наш колючий друг	Учить изображать на плоскости «ежа», моделируя его образ с помощью пластилина и нетрадиционного материала – семечек. Развивать умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами,	1

		размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей, развивать общую и мелкую моторику пальцев рук.	
	«Длинная змея»	Учить детей выкладывать мозаику из пуговиц. Развивать мелкую моторику. Учить раскатывать длинную колбаску из шарика пластилина.	1
	«Лягушонок и лужа»	Вспомнить основные части лягушки, составлять композицию	1
Декабрь	Зимующие птицы	Расширять представления детей о зимующих птицах, развивать умения передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности; формировать навыки изображать птиц, передавать особенности внешнего облика; закреплять приёмы скатывания, расплющивания, примазывания, соединяя прямую и многослойную пластилинографию; воспитывать бережное отношение к природе.	2
	Замок доброго волшебника	Учить сочетать прием размазывания и расположения тонких линий из пластилина на шаблоне; совершенствовать координацию и согласованность обеих рук, развивать мелкую моторику; использовать разные цвета пластилина для создания выразительного, яркого образа; воспитывать чувство прекрасного; активизировать словарь (замок, волшебный, чудеса, волшебство, сказочный, башни, флюгер, ворота)	1
	«Самая красивая змейка»	Закреплять приемы лепки: скатывание пластилина между ладонями; упражнять в использовании приема прищипывания, оттягивания; закреплять умение соединять части, плотно прижимая их друг к другу, и в сглаживании швов; продолжать знакомить детей со свойствами пластилина (мягкий, податливый, способен принимать любую форму); закреплять умение работать со стеклой.	1
	«Снеговик»	Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой изображения – пластилинографией. Учить детей передавать образ снеговика посредством художественной техники - пластилинографии. Побуждать к самостоятельному выбору дополнительных деталей для своего снеговика. Развивать умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей, развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к пластилинографии.	2
	«Снегурочка»	Добиваться реализации выразительного, яркого образа, с опорой на жизненный опыт детей; развивать образное мышление, умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – прямую контурную модульную пластилинографию; развивать чувство формы, пропорций и цвета; вызвать яркие эмоции в ожидании праздника.	1
	«Ёлочный	Изображение новогодней елки, украшенной	1

	шарик».	новогодними игрушками, создавать на картоне шар для елки	
Январь	«Теремок»	Развивать у детей творческое воображение. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали. Закрепить способы работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.	1
	«Чебурашка»	Закрепить технику создания изображения на плоскости в полу объёме при помощи пластилина. Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей. Развивать мелкую моторику рук.	1
	«Кошка и коврик»	Продолжать знакомить с техникой пластилинографии. Учить создавать разные орнаменты	1
	«Натюрморт из чайной посуды»	Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественному изображению в натюрморте. Закрепить представления детей о натюрморте. Развивать у детей чувство композиции, цвета — учить располагать элементы узора на поверхности предмета. Упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения — пластилинографии. Закреплять умение соединять части изделия, заглаживая места скрепления.	1
	«Пластилиновая картина»	Создавать различные пейзажи по желанию детей. Проявлять фантазию	2
	«Варежки».	Учить составлять орнамент на заготовках из картона	1
	«Творю, что хочу»	Свободная деятельность, с помощью цветной бумаги, клея и картона. Проявлять фантазию	1
Февраль	Улица города	Дать детям представление об архитектуре города; развивать умения растягивать пластилин по поверхности, создавая рельефные объекты средствами прямой и обратной пластилинографии в сочетании с контурными и мозаичными элементами, развивать мелкую моторику рук; воспитывать коллективные, дружеские взаимоотношения.	1
	Самолет летит	Закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Дополнять изображение характерными деталями (окошками-иллюминаторами), используя знакомые приемы работы: раскатывание, сплющивание. Продолжать формировать интерес детей к работе пластилином	1

		на горизонтальной плоскости — пластилинографии.	
	«Танк на празднике»	Вспомнить названия военной техники и учить лепить композицию. Передавать через пластилин красоту салюта.	1
	«Валентинка»	С помощью соленого теста создавать подарок для родителей. Красками разукрасить полученную «Валентинку»	1
	«Десантник»	Продолжать учить детей использовать в своей работе два приема-размазывания и вдавливания.	1
	«Такие разные коты»	Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром посредством пластилинографии. Учить передавать строение фигуры кошки, разное положение туловища животного, закрепить приемы изображения предмета из отдельных частей. Закрепить умение использовать в работе ранее усвоенные приемы лепки (скатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание границ соединения). Учить смешивать пластилин разного цвета для получения нового оттенка.	1
	«Волшебные зонтики»	Закреплять умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. Побуждать в самостоятельном выборе цвета, сочетании красок. Активизировать речь, развивать фантазию, глазомер, мышление, мелкую моторику пальцев рук.	1
	«Самолетик»	Создавать из цветной бумаги летающий объект, учить скручивать в трубочку бумагу.	1
Март	Подснежники	Обучать детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах; развивать умение изображать цветы при помощи пластилина, закреплять умения смешивать пластилин разного цвета для получения выразительности образа средствами многослойной пластилинографии, развивать чувство формы и цвета; воспитывать бережное отношение к природе.	1
	«2 февраля»	С помощью цветной бумаги создавать композицию к празднику	1
	«Масленица»	Смешивать пластилин, составлять масленичную композицию	1
	Кактус в горшочке	Развитие у детей представлений о том, как растения приспосабливаются к климатическим условиям места обитания. Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности. Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина. Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную ему форму. Воспитывать аккуратность в работе с	1

		пластилином.	
	«Цветы в вазе»	Учить создавать композицию на основе готовых элементов (цветов), вдавливая их в силуэт.	2
	Мимозы для любимых мам	Учить детей лепить цветок мимозы из пластилина. Создавать точный образ мимозы путем использования разнообразных способов лепки (раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание, сворачивание в трубочку). Использовать стеку для придания пышности цветку, делать надрезы на листочках. Развивать творческие способности, усидчивость, аккуратность, доводить начатое до конца. Воспитывать художественный вкус.	1
	Удивительная дымка	Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.	1
Апрель	Веселый клоун	Продолжать совершенствовать прием размазывания по готовому шаблону, учить использовать пластилин разного цвета, создавая радостный и выразительный образ; развивать глазомер, координацию обеих рук; воспитывать аккуратность; активизировать словарь (веселый, клоун, цирк, веселит, радуется, смешной, веселый)	1
	Ракета	Развивать мелкую моторику пальцев рук при размазывании пластилина по поверхности деталей. Побуждать дополнять свою работу звёздами, планетами, кометами и т. д. по выбору детей. Воспитывать у детей проявление индивидуальности.	1
	«Инопланетяне»	С помощью природного материала и пластилина составлять фигуру не существующих объектов. Проявлять фантазию	1
	Пасхальное яйцо	Продолжать учить скатывать пластилин между пальцами рук в круглую форму и наносить приемом надавливания на готовый шаблон; создавать яркий, праздничный образ, применяя творческий подход в инкрустации, украшения изделия; расширять кругозор о народных праздниках и традициях и прививать к ним любовь; активизировать словарный запас (пасха, пасхальное яйцо, украшают, разрисовывают, разноцветные, праздничные)	1
	«Городец-удалец»	Продолжать знакомство с городецкой росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции,	2

		умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. Развивать интерес к народному творчеству.	
	«Хохлома»	Продолжать знакомство с росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном рисунке	1
	«Дымковская игрушка»	Продолжать знакомство с росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте.	1
Май	«Мак»	Развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира, желание передать красоту природных форм в своем творчестве. Учить детей создавать композицию из отдельных деталей, использовать в работе возможности пластичного материала: скатывать и расплющивать пластилин, придавая ему определенную форму, оттягивать и прищипывать некоторые части объекта. Закрепить умение пользоваться в работе стекой: делить целое на части, наносить штрихи. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	1
	«Золотая рыбка»	Закреплять умение изображать фигуры способом пластилинографии на плоскости, создавая изображение в полу объёме. Добиваться выразительности и необычности исполнения сказочного образа посредством включения в его оформление бросового материала. Развивать аккуратность в работе с пластилином. Воспитывать интерес к произведениям А. С. Пушкина.	1
	Насекомые	1. Помочь научиться создавать выразительный образ насекомых. 2. Закрепить умения и навыки детей в работе с пластилином – раскатывания, сплющивание, размазывание используемого материала на основе разглаживания готовых поверхностей	2
	Одуванчики цветы, словно солнышко желты.	Учить детей создавать образы полевых растений нашего края; закреплять умения детей использовать нетрадиционную технику изображения – рисование пластилином.	1
	Полевые цветы	Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира, формировать реалистические представления о природе. Учить детей отражать впечатления и наблюдения в художественно-творческой деятельности, используя нетрадиционную технику изображения – рисование пластилином. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	1
	Душистый снег цветущих яблонь	Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту в своем	1

		творчестве. Учить детей изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание. Развивать мелкую моторику рук.	
	«Воздушные шары»	Закрепить умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. Научить преобразовывать шарообразную форму в овальную прямыми движениями ладоней. Научить прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы.	1
Всего занятий			64

Содержание программы Содержание программы «Творческая мастерская»

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. Занятия в кружке ведутся на основе комплекса умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Т. Г. Казаковой и И. А. Лыковой. К каждой встрече подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д.

Встречи целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- “Художественная литература”, где используются произведения познавательной направленности.
- “Развития речи”, где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.
- “Продуктивные” занятия, где осуществлялась закрепление образов.
- “Познавательные” занятия, где осуществляется закрепление образов и понятия о живой и не живой природе.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл. А также использовать бросовый материал: колпачки, стержни от шариковых ручек, фломастеров, зубочистки, пуговицы и др.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

При работе с пластилином предлагается следовать следующим рекомендациям:

- Твердый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана, (но не заливать кипятком).
- Пластилин – материал объёмный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.
- Чтобы работа со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контур в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок ошибся в изображении объекта.
- Если работа выполняется в качестве подарка, например: «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становится более яркими, с лакированной поверхности легче убирать пыль.
- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а

после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

• Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

В технике пластилинография можно создавать: цветы, растения, плоды, насекомых, рыб, животных, жанры живописи и народно – прикладного искусства и многое другое.

Этапы работы.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определенные задачи.

Подготовительная часть.

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

Вводная часть: беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца.

Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

Физкультурная пауза.

Основная часть.

Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности).

Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

Оформление тематических выставок.

Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Творческая мастерская» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

– учебно–познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира;

– навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

– ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

– способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

– заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

– устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

–осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

–возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

–эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий дошкольники научатся:

–выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

–учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

–осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

–адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

–навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

–вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Дошкольники получают возможность научиться:

–осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

–самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

–пользоваться средствами выразительности языка декоративно–прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;

–моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

–осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

–отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

–различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

–приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

–осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

–развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

–художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

–развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

–развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Дошкольники получают возможность научиться:

–создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

–понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

–более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий дошкольники научатся:

–первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

–сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

–формировать собственное мнение и позицию;

Дошкольники получают возможность научиться:

–учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

–учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

–задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

–адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

У дошкольников в результате обучения должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать детали, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Условия реализации программы дополнительного образования

Занятия по реализации данной программы проводятся в групповой комнате. Образовательные ситуации и занятия распределены в соответствии с сеткой-расписанием, с учетом психолого-педагогических и физических особенностей детей. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части деятельности обучающихся.

Занятия включают в себя: наглядные пособия (рисунки, схемы, таблицы), картины, плакаты, готовые изделия, компьютер; приспособления – бумага, клей, тесто и др.

В рамках каждого занятия определены различные виды детской деятельности, отражающие интеграцию образовательных областей.

Воспитатель дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая допустимые санитарно-эпидемиологические правила и нормативы по действующему СанПиН для детей возраста от 6 до 7 лет.

Важная роль уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, острыми и режущими предметами. Дети учатся экономии расходуемых материалов, аккуратности, точности в выполнении работ, качественной обработке изделия.

Формы аттестации

Формы аттестации: выставка работ из портфолио обучающегося, педагогическое наблюдение, опрос.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал анкетирования, перечень готовых работ, отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта/циклограмма, открытое занятие.

Оценка усвоения знаний воспитанников происходит постоянно в ходе образовательной деятельности. Проверяется понимание и усвоение каждой темы, при необходимости проводится дополнительное индивидуальное занятие. Данная система работы позволяет достигнуть полного усвоения программного материала всеми воспитанниками. В конце обучения запланировано итоговое занятие по закреплению и проверке полученных знаний.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Оценочные материалы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через создание личного портфолио и выставочная деятельность.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио обучающихся включаются фото готовых продуктов творческой деятельности, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Материально-методическое обеспечение программы дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и нагляднодемонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

1. Столы для обучающихся
2. Доска меловая, магнитная
3. Стулья детские
4. Карандаши, акварель, гуашь, клей, фигурные степлеры, пластилин, бусины, масса для лепки, пуговицы, атласные ленты
5. Альбомы, бумага канцелярская
6. Бумага, цветная бумага, цветной картон, гофрированная бумага
7. Подбор картинок демонстрационного материала (животные, игрушки, растения, др.)
8. Плакаты, сюжетные картинки
9. Детские книги для чтения

Для полноценного развития творческого потенциала обучающихся в рамках программы предусмотрено следующее:

Дети дошкольного возраста могут выбирать художественные материалы и техники, а также развивать свои навыки в представленных видах творческой деятельности.

Важно найти баланс между развитием воображения и обучением техническим навыкам. Если сосредоточиться только на одном из этих аспектов, то можно упустить из виду другие важные аспекты творческого процесса. Поэтому в программе гармонично сочетаются элементы изобразительного искусства, фантазии, ручной и прикладной труд.

Список литературы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
3. Ерёменко, Т.И. Иголка – волшебница: книга для дошкольников .
4. Занятия по прикладному искусству. Дошкольники работают с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / авт. – сост. Е.А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 112с.
5. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
6. Леонова, О.В. Рисуем нитью. Ажурные картинки / О.В. Леонова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 136с.
7. Оценка достижения планируемых результатов в ДОУ. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
9. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
10. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
11. Сокол, И.А. Рукоделие / И.А. Сокол. - Харьков, 1999. – 480с.
12. Савиных, В.П. Прекрасные превращения / В.П. Савиных. – Минск: 2000. – 110с.
13. Социальное воспитание в ДОУ дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста:
14. Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

Список литературы для обучающихся

15. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
16. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
17. Кузьмина, Е. В., Четина, Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).